



VICE V LISICE 33. grafični
bienale
Ljubljana
7.6.-29.9.2019 



The 33rd Ljubljana Biennial of Graphic Arts

CRACK UP – CRACK DOWN



Precej več tujih medijev kot zadnja leta je izdatno poročalo o 33. grafičnem bienalu Ljubljana. Največjo pozornost so posvetili kuratorskemu debiju skupine Slavs and Tatars, zgodovini bienala in pojmovanju grafičnega medija ter letošnje teme bienala, satire.

Vsaj v dveh medijih so omenili slovenskega umetnika Staneta Jagodiča in objavili njegovo delo *Modrooka lepotica*, 1977.

HERO MAGAZINE (<http://hero-magazine.com/article/150466/slavs-and-tatars-ljubljana-biennale/>)

Ljubljanski bienale je ena od najstarejših tovrstnih prireditvev v Evropi, so med drugim zapisali, ki je nastal istega leta kot kasselska Documenta (1955). Organizatorji so si prizadevali razviti platformo, ki ne bi temeljila na evropocentrizmu, ampak so predstavljali umetnike Vzhoda, Zahoda, neuvrščenih držav ter vsega sveta. Letošnja tema je omogočala širok nabor umetnikov.

ARTNET NEWS (<https://news.artnet.com/art-world/slavs-and-tatars-ljubljana-biennial-1564846>)

Satira je zelo demokratičnega duha, tudi zato je kuratorski tim selekcioniral svojo prvo razstavo s pomočjo stand up komikov. Umetniško usmerjeni kuratorji so tokrat vključili kolikor je bilo le mogoče »ne-umetnike«, predvsem aktiviste. Sledi zanimiv intervju s Slavs and Tatars.

ARTTERRITORY (http://www.artterritory.com/en/news/8252-reality_is_outstripping_fiction/)

Intervju s Slavs and Tatars o satiri, grafiki, pomenu njunega kuriranja ... Objavljena karikatura Hinka Smrekarja!

EYE ON DESIGN (<https://eyeondesign.aiga.org/whats-the-state-of-satire-in-graphic-design/>)

Omenili so oblikovalca Nejca Praha in objavili njegove plakate za 33. grafični bienale Ljubljana, sicer pa so pisali pretežno o fenomenu Slavs and Tatars. V besedilu je izpostavljeno tudi sodelovanje Top liste nadrealistov, ki so »jugoslovanski odgovor na Monty Python«.

SHADES OF NOIR, creative database

<http://www.shadesofnoir.org.uk/creatives/a-decolonial-introvert-revolution-interview-with-hamja-ahsan/>

Objavljen je intervju s Hamjo Ahsanom, prejemnikom velike nagrade 33. grafičnega bienala Ljubljana.

ART AGENDA NEWS (<https://www.art-agenda.com/features/276688/the-33rd-ljubljana-biennial-of-graphic-arts>)

Novinar in kritik Tom Jeffreys je oceno začel z vicem: Kako seksajo ježi? Zelo previdno. Izpostavlja Top listo nadrealistov in izvode Pavlihe v vitrinah, a pograša prevod, saj ne razume osti člankov in likovnih podob v slovenskem satiričnem časopisu.

FLASH ART (<https://flash---art.com/2019/07/crack-up-crack-down-33rd-ljubljana-biennial/>)

Najprej so pisali o začetkih ljubljanskega bienala, omenili so uporabo grafike zaradi njene mobilnosti. Ta zgodovina se zrcali tudi v selekciji Slavs and Tatars, saj satira sama po sebi izziva grafično umetnost, kot tiskovina je pomenila osnovni način za kroženje satire. Najbolj neobičajno sporočilo kuratorjev je upoštevanje grafike kot »delovanja«, ne kot medija, je med drugim zapisal Carlos Kong.

THISIS BADLAND (<https://thisisbadland.com/ljubljana-biennial/>)

Avtorica teksta je Nina Vukelić, ki z navdušenjem piše o dobitniku glavne nagrade, dovolj pozornosti pa nameni tudi Alenki Pirman in Kuli ter razstavišču DobraVaga.

IRENA DVORŽAK, KREATIVICE

(<http://kreativice.com/33-bienale-grafike-ljubljana>)

E-FLUX (<https://www.e-flux.com/announcements/252791/crack-up-crack-down/>)

Na e-fluxu so redno poročali o 33. grafičnem bienalu.

ART MONTHLY (<https://www.artmonthly.co.uk>)

FRIEZE (<https://frieze.com/article/33rd-ljubljana-biennial-graphic-arts-and-powerful-language-satire>)

Med zadnjimi tujimi objavami je bil prispevek v Friezu, v katerem je Emily McDermott omenila tudi Staneta Jagodiča. Zapisala je, da večina del na letošnjem bienalu kaže, kako močan je lahko jezik satire še danes. Čeprav jo je precej del nasmejalo, meni, da je bil namen bienala predvsem poudariti vlogo, pomen satire pri širitvi političnih sporočil. Vendar je smeh v nekem pogledu omehčal politični naboj razstave.

Prispevke o 33. grafičnem bienalu Ljubljana lahko najdete še na naslovih:

<https://www.kunstforum.de/nachrichten/crack-up-crack-down-33-graphik-biennale-ljubljana/>

<http://moussmagazine.it/slavs-and-tatars-crack-up-crack-down-33rd-ljubljana-biennial-of-graphic-arts-chiara-moioli-2019/>

<http://www.artnews.com/2019/06/11/venice-biennale-artists-art-basel/>

<http://arte.sky.it/2019/06/satira-e-umorismo-alla-biennale-di-arte-grafiche-di-ljubljana/>

<https://theartgorgeous.com/art-news-missed-eating-kale-salad/>

Do konca bienala se obeta še nekaj ocen in refleksij tujih medijev o osrednji razstavi *Vice v lisice*.

